陳學士吟窗雜錄

陳學士吟窗雜錄卷之十六

明門戶差別

門者詩之所通也如人門戶未有出入不由[illegible]

者如月在上皎然可觀

隱顯門

詩曰

適[illegible]金雞伏時來木馬行

惆悵門

詩曰

固將心爲國豈懼語傷人

相成門

詩曰

怪得登科晚須知聖主恩

亂道門

詩曰

苦雨秋濤漲狂風野焼糊

抱直門

詩曰

須知三尺劒只爲不平磨

世情門

詩曰

要路爭先進閑門肯暫過

正救門

詩曰

傍人皆默語當局好隄防

嗟嘆門

詩曰

淚流襟上血髮散鏡中絲

俟時門

詩曰

明主未巡狩白頭還釣魚

清苦門

詩曰

在處人𢹂卷移居雨著琴

騷愁門

詩曰

未抛元逹路難作便歸人

睠戀門

詩曰

欲起遊方興重來遶塔行

志氣門

詩曰

已難消永夜況復聽秋霖

雙擬門

詩曰

冥心冥目日花落花開時

向時門

詩曰

黒壤生紅朮黃猿領白兒

傷時門

詩曰

亡國空流水孤祠揜落花

鑒識門

詩曰

因思後庭曲懶看落花時

神仙門

詩曰

春請遊寺客幾座洛陽人

塞蹇門

詩曰

氣豪岳柳重寒勤壯丹遲

動靜門

一爲嵩岳客花落閉門僧

明聯句深淺

句者拘也或三字五字七字皆約情實之事

出入句

詩曰

雨過花爭出雲收月並生

高逸句

詩曰

夜過秋竹寺醉打老僧門

出塵句

詩曰
逍遥非俗趣楊柳慢春風
並行句
詩曰
擁衲宜心客窮經暮齒人
不對句
詩曰
秋風正蕭索客散孟嘗門
艱難行
詩曰
覓句如探虎逢君似得仙
迴避句

詩曰
自從青草出便不下階行
達時句
詩曰
春閑開戶懶夜來出庭遲
度量句
詩曰
臨水通宵坐知君此興同
失時句
詩曰
高秋初雨後半夜亂山中

陳學士吟窗雜録卷十六

陳學士吟窓雜録卷之十七

明聯句深浅

静興句

詩曰

古屋無人處殘陽滿地時

十字句

詩曰

不會這個地如何着得君

真擬句

詩曰

萬力不到處河聲流向西

返本句

詩曰

又因風雨夜重宿古松門

暗會句

詩曰

重城雖鎖憂每夜自歸心

功勳句

詩曰

馬曾金鏃中人有實刀痕

拋擲句

詩曰

琴書雖上國風雨出南山

悲喜句

詩曰

兩行山下淚一紙嶺南書

追退句

詩曰

寄宿山中寺相辭海上僧

禮義句

詩曰

勸我一盃酒與君身上衣

明勢含升降

勢者詩之力也如物有勢即無往不克此道隱其間

作者明然可見

洪河側掌勢

詩曰

游人微動水高岸便生雲

丹鳳啣珠勢

詩曰

正思浮世事又過古城邊

孤鴈失羣勢

詩曰

人情苟且頭頭見世路欹危處處驚

猛虎跳澗勢

詩曰

仙掌月明鴻影過長門燈暗雨聲來

雲霧拖山勢

詩曰

中原不是無麟鳳自是皇家結網疏

龍鳳交吟勢

詩曰

崑玉已成廊廟器澗泉猶是薜蘿身

孤峯直起勢

詩曰

山中携卷去牓上得官歸

猛虎踞林勢

詩曰

窓前閑弄鴛鴦繡壁上時看獬豸圖

明體裁變通

體者詩之象如人之體象須使形神豐偹不露風骨斯爲妙手矣

高古體

詩曰

千般貴盛無過達一片心閑不奈何

清奇體

詩曰

未曾將一字容易謁諸侯

遠近體

詩曰

已知前事往更結後人看

雙分體

詩曰

船中江上景晩泊曉行時

背分體

詩曰

山河終決勝楚漢且横行

無虛體

詩曰

山寺樓臺月江城鼓角風

覆仗體

詩曰

疊巘供秋望無雲到夕陽

開闔體

詩曰

卷簾黄葉落鏁印子規啼

是時體

詩曰

須知項籍劒不及魯陽戈

貞潔體

詩曰

大雪路亦出深山水也齊

明意包內外

內外之意詩之最密也苟失其轍則如人去足如車去輪其何以行之哉

贈人

外意須言前人德業内意須言皇道明時

詩曰

夜閑同象叙晝定爲吾開

送人

外意須言離別内意須言進退之道

詩曰

遥山來暮雨別浦去孤舟

題牡丹

外意須言美艶香盛内意須言君子時會

詩曰

開處百花應有愧盛時羣眼恨無言

花落

內意須言正風將變外意須言風雨之象

詩曰

不能延數日開即是春風

鷓鴣

外意須明飛自在內意須言小得失

詩曰

雨昏青草湖邊過花落黃陵廟裏啼

聞蟬

外意須言聲韻悠揚幽人起興內意須言國風蕪穢

賢人思退之故

詩曰

斜陽當古道久客獨踟躕

夫詩者儒中之禪也一言契道萬古咸知

大雅題

天地　海岳　風雨　四時　日夜

大雅句

詩曰

日月光天德山河壯帝居

小雅題

松竹　鶴　僧　道　池亭　寺觀

小雅句

詩曰

齋歸門掩雪講徹栢生枝

背時題

招隱　辭居　思山　出關

背時句

詩曰

歸時值落葉遠路入寒山

歌詠題

聽琴　對月　賞花　喜晴

歌詠句

詩曰

一堂風冷淡千古意分明

諷刺題

晩望　落葉　夕陽　聞蛩

諷刺句

詩曰

白雲風散盡紅葉水流來

教化題

警世　懷君　詠古　嗟時

教化句

詩曰

傍人背默語當肩好隄防

哀傷題

落第　病中　倦客　秋懷

哀傷句

詩曰

江上二親老月中丹桂高

嘆恨題

宮怨　檻猿　病鶴　逸客

嘆恨句

詩曰

妾如無異意君棄也甘心

感事題

廢宮　懷古　荒宮　舊居

感事句

詩曰

橋尚來野水今早逸長川

以上但將此意體究古人詩句則脩明旨

趣矣能使功不浪施語不虛發

敘體格

詩有十一不

一曰不時態　二曰不繁雜

三曰不質朴　四曰不才調

五曰不因縛　六曰不沉靜

七曰不細碎　八曰不惟異

九曰不浮艷　十曰不僻澁

十一曰不文藻

凡爲詩者先須識體格未論古風且約五七言律詩惟閱仙真作者矣辭體若淡理道深奧不失諷詠語多興味惟知前件十一不則得之矣

時態句

詩曰

麝香眠石竹鸚鵡啄金桃

繁雜句

詩曰

船中江上景晚泊岸行時

質朴句

詩曰

不覺日又夜爭教人少年

囚縛句

詩曰

卷簾當白晝移榻對青山

沉靜句

詩曰

冷落蘋花雨參差荷葉風

細碎句

詩曰

靜瓶擺情浪香鑵帶微煙

恠異句

詩曰

酒腸寬似海詩膽大如天

浮艷句

詩曰

好花紅照水芳草綠隨船

以上但將此例句度吟詠備見古今詩人

製作體格罕有離得此病君能脫此則真
仙矣

敘句度

凡爲詩者須分句度去着

或語　或句　或含景語

或一句一景　或句中語　或破題

或頷聯　或腹中　或斷句

皆有勢何不同

南宗則二句見意

北宗則一句見意

破題

搆物象語帶容易執須緊險

頷聯

爲一篇之眼目句須寥廓古淡勢須高舉飛動意須通貫字須子細裁剪

腹中

句執須平律細膩語似拋擲意不踈脫

斷句

執須快速以一意貫兩意或背斷或正斷須有不盡之意堆積於後脉脉有意

北宗句

詩曰

一爲嵩岳客幾葬洛陽人

南宗句

詩曰

𦗟逢明月盡愁對好山銷

破題句

詩曰

東遊誰見待尺紙寄長安

頷聯句

詩曰

龍怒秋騰海鰲迴夜動船

腹中句

詩曰

汲井泉滏疾私鍾韻盡遲

正斷

詩曰

別有微涼處除却相思夢

又詩

相思不似君音信誰爲傳

背斷

詩曰

忽然歸故國因悲在朝市

又詩

猶想過灞陵終日醉醺醺

詩斷

詩曰

吟苦相思處寸心來又去

又詩

天寒水不流煙浪杳漫漫

詩語

詩曰

果落新萍散龜行細草開

又詩

遠雲收海渚靜角掩山城

含景語

詩曰

空將未歸去說向未好人

又詩

古迹應重別生緣不暫停

一景一語

詩曰

一宿夜湖水千山叫蜀禽

句中語

詩曰

寄宿山中鳥相尋海畔僧

又詩

養雛成大鶴種子作高松

叙搜覔意

凡爲詩須搜覔未得句先須令意在象前象生意後斯爲上手矣不得一向只構物象屬對全無意味凡搜覔之際宜放意深遠體理玄微不須急就惟在積

思孜孜在心終有所得古今爲詩或云得句先要頷下之句今之欲高應須緩就若閬仙經年周朴盈月可也

陳學士吟窓雜録卷之十七

學士吟窗雜録卷之十八上

叙磨鍊

凡爲詩須積磨鍊

一曰鍊句　二曰鍊意　三曰鍊字

意有暗鈍麄落

句有死機沉静𤥥澁

字有觧句義同緊慢

以上三格皆須微意細心不須容易一字若

字若閑一聯句失故古詩云

一箇字未穩數宵心不閑

叙血脉

凡爲詩須洞貫四關始末理道交馳不失次序

詩有四不

不泥題目　不惑擬議

不落諸病　不犯沉暗

叙通變

凡爲詩須能通變體格模擬古意不偷竊名人句令體面不同不作貫魚之手凡欲題詠物象宜密布機情求象外雜體之意不失諷詠有含情久味之意則真作者矣

詩有多般通變

一曰或叙舊遊往事爲寄

二曰或叙思詠閒潤爲寄

三曰或叙時途更變爲寄

口皆在明斷審其是非如創學之流求得聯聯通達或失磨鍊或犯諸病皆須子細看詳吟詠不可恃其敏捷或有疎脫被人評哂則懷平生之名古來名公尚不免此今之詩人切可為戒所得之句古之未有今之未述方得垂名或有用志須精分割一篇纔成字字有力任是大匠名亦不能移一字一句至於無疑方為作者矣

金針詩格

白居易 撰

元和中有詩友數十人更相酬唱獨得詩之深者劉夢得元微之二公尤知其理曉人多以元劉為先號曰劉白元白故知元劉之詩知詩之骨髓而播在人

口莫非騷雅者也憂得相寄云沉舟側畔千帆過病樹前頭萬木春雪裏青山頭白老海中仙菓子生遲此二聯神助之句自能詩者鮮到於此豈非憂得之深者乎

詩有內外意

一曰內意

欲盡其理理謂義理之理美刺箴誨之類是也

二曰外意

欲盡其象象謂物象之象日月山河蟲魚草木之意也內外意皆有含蓄方入詩格

詩有三本

一曰有竅　二曰有骨　三曰有髓

以聲律爲竅
以物象爲骨
以意格爲髓
凡爲詩須具此三者

詩有四格
一曰十字句格　二曰十四字句格
三曰五隻字句格　四曰拗背字句格

詩有四得
一曰句欲得健　二曰字欲得清
三曰意欲得圓　四曰格欲得高

詩有四鍊
一曰鍊句　二曰鍊字

三曰鍊意　四曰鍊格

鍊句不如鍊字　鍊字不如鍊意

鍊意不如鍊格

詩有五忌

一曰忌格懦　二曰忌字俗

三曰忌才浮　四曰忌理短

五曰忌意雜

詩有五理

一曰有美　二曰有刺

三曰有規　四曰有箴

五曰有誨

詩有三體

紀帝德曰頌　　于王道曰雅

諷上曰風

詩有四得

一曰有意而得之者　　二曰有怒而得之者

三曰有哀而得之者　　四曰有樂而得之者

喜而得之其辭麗

怒而得之其辭憤

哀而得之其辭悲

樂而得之其辭逸

詩有四失

一曰失之太喜其思放

二曰失之太怒其思躁

三曰失之大哀其思傷
四曰失之太樂其思蕩
詩有上中下三等
一曰純而歸正者上等也
二曰淡而有味者中等也
三曰華而不浮者下等也
詩有齊梁格
四平頭
謂四句皆平字入是也
兩平頭
謂第一句第三句用平字入是也
詩有扇對

第一句對第三　第二句對第四句

詩有九魔

好吟而無功者才卑也

好奇而不純者格卑也

詩有三般句

一曰自然句　二曰容易句

三曰苦求句

命題屬意如有神助歸於自然也

命題率意遂成一章歸於容易也

命題用意求之不得歸於苦求也

詩有四字對

一曰疊韻字對

二曰疊語字對
三曰骨肉字對
四曰借聲字對

詩有義例七

一曰說見不得言見
二曰說聞不得言聞
三曰說遠不得言遠
四曰說靜不得言靜
五曰說苦不得言苦
六曰說樂不得言樂
七曰說恨不得言恨

破題

欲似狂風捲浪勢欲滔天

落句

欲似高山放石一去無迴

詩有二家

一曰有詩人之詩

二曰有詞人之詩

詩人之詩雅而正

詞人之詩才而辯

續金針詩格

梅堯臣撰

予游廬山宿西林與僧希言談詩極有玄理常鄙學者不知意格徒摘葉搜奇而不能入雅正之奥閫希

自評唐賢詩諷誦樂天數聯言樂天之時尤長於意理出樂天在草堂中所述金針詩格觀其大要眞知詩之骨髓者也樂天寄元微之云多被老元偷格律苦教短李伏歌行乃知樂天詩格自有理也且詩之道雖小然用意之深可與天地參功鬼神爭奥于愛樂天作金針之格乃續之以廣樂天之用意得者宜繹而思之

詩有内外意

詩曰

旌旗日暖龍蛇動

旌旗喻號令也日暖喻明時也龍蛇喻

君臣也

宮殿風微燕雀高

宮殿喻朝廷也風喻政教也燕雀喻小人也

又詩

島嶼分諸國星河共一天

言明君理化一統也

詩有三格

一曰聲諧則意婉　二者物象明則骨健

三曰意圓則髓滿

律應則格清　物象暗則骨弱

格高則髓深

聲律爲竅一

詩曰

影沉嵩岳短光溢太行高

意幽格清莫非聲調而律應也

物象爲骨二

詩曰

雷霆驅號令星斗煥文章

雷霆喻號令星斗喻文章也

意格爲髓三

詩曰

是星皆拱北無水不朝東

星水喻民皆向明君之化也此兩句謂

意圓格高詩髓淵也

詩有四格

十字句格一

詩曰

日離山一丈風吹花數苞

此喻明君理國教令纔出小人各安其所也

十四字格二

詩曰

雨露施恩無厚薄逢蒿隨分有枯榮

此喻君澤流而卑賤之人各安其分也

五隻字句三

詩曰

萬里八九月一身西北風

言萬里遠方八九月行役之時忠臣啣君遠命而不辭勞也

拗背字格四

詩曰

只有照壁月更無吹葉風

言明時無滋彰之教令也

詩有四得

句欲得健一

詩曰

蟄龍三冬卧老鶴萬里心

蟄龍喻隱君子未動之時也

老鶴喻耆舊君子有遠意思也

字欲得清二

詩曰

前村深雪裏昨夜一枝開

言峻刑之世有君子孤貞守節也

意欲得圓三

詩曰

草枯鷹眼疾雪盡馬蹄輕

上句言佞人在位小人不見容也

下句言君子行正道雖直言得罪而輕也

格欲得高四

詩曰

日月光天德山河壯帝居

物象顯明格所以高也

詩有四鍊

鍊句一

詩曰

嚴霜百草白深院一株青

鍊字二

詩曰

此中涵帝澤到底接天光

本作此波改爲此中是鍊字也

鍊意三

詩曰

喚人看騕褭欲嫁惜娉婷

騕褭駿馬也娉婷佳人也待有識之人而喚擇有行之人而嫁不可喚無識之人看馬召無行之人配貞女賢人亦然

詩有五忌

一曰格懦則詩不老

二曰字俗則詩不清

三曰才浮則詩不雅

四曰理短則詩不深

五曰意雜則詩不絕

詩有八病

一曰平頭

第一字不得與第六字同聲
第二字不得與第七字同聲
詩曰
今日良宴會歡樂難具陳
今與歡同聲日與樂同聲
二曰上尾
第五字不得與第十字同聲
詩曰
西北有高樓上與浮雲齊
樓與齊同聲
三曰蜂腰
第二字不得與第五字同聲

所以兩頭大中心小似蜂腰之形

詩曰

遠與君別久乃至鴈門關

與字并久字同聲

四鶴膝

第五字不得與第十五字同聲

所以兩頭細中心麄似鶴膝之形

詩曰

新製齊紈素皎潔如霜雪裁爲合歡扇團圓似秋月

素字與扇字同聲

五大韻

爲重疊相犯也如五言詩以新字爲韻者九字

內更着津字人字等爲大韻也

詩曰

胡姬年十五春日正當壚

胡字與壚字同聲也

六小韻

除十上字中自有韻者是也

詩曰

客子已乖離那宜遠相送

子已離宜字是也

七傍紐

一句中已有月字不得着魚元阮願字此是雙

聲即爲傍紐也

詩曰

丈夫且安坐梁塵將欲起

丈梁之類即謂犯耳

八正紐

如壬衽任入四字爲一紐一句之中已有壬字

更不得安衽任字

詩曰

我本漢家女來嫁單于庭

家嫁是一紐之内名正雙聲

陳學士吟窓雜録卷之十八上

陳學士吟窓雜録卷十八下

續金針詩格

詩有五理

一曰美

詩曰

都來銷帝道深不用兵防

美君文德以服遠人也

二曰刺

詩曰

桑柘廢來猶納税田園荒去尚徵苗

刺政煩歛重也

三曰箴

詩曰

日暮碧雲合佳人殊未來

儆佞人進而賢未仕也

四曰規

詩曰

幸無偏照處剛有不明時

規聖人行事有所未至也

五曰誨

詩曰

明河川上沒芳草霧中衰

喻明時草澤中賢人不得進用也

詩有三體

一曰頌

詩曰

明堂坐天子月朔朝諸侯

此頌太平也

二曰雅

詩曰

纔分天地色便禁虎狼心

此正君臣也

三曰風

詩曰

宮中誰第一飛燕在朝陽

風聖人不用正人也

詩有上中下

純而歸正上格

詩目

几席延堯舜軒墀立禹皋

淡而有味中格

詩目

開欹太湖石醉聽洞庭秋

華而不浮下格

詩目

山花插寶髻石竹繡羅衣

詩有四得

喜而得之其辭麗格

詩曰

有時三點兩點雨到處十枝五枝花

怒而得之其辭憤格

詩曰

高陽酒徒半凋落終南山色空崔嵬

哀而得之其辭傷格

詩曰

淚流襟上血髮變鏡中絲

樂而得之其辭逸格

詩曰

誰家綠酒歡連客何處紅樓睡失明

詩有齊梁格

四平頭格

曲江感春詩

江頭日暖花正開江東行客心悠哉高陽酒徒半凋落終南山色空崔嵬

雙側雙平格

釣翁詩

八月九月蘆花飛南溪老翁垂釣歸秋山入簾翠滴滴野艇倚檻雲依依

兩平頭格

鳳凰臺詩

鳳凰臺上鳳凰遊鳳去臺空江自流吳時花草埋幽徑晉代衣冠成古丘

詩有扇對

去年花下留連飲暖日天桃鶯亂啼今日江邊容易別淡煙衰草馬頻嘶

詩有三般句

自然句

詩曰

曲終人不見江上數峯青

容易句

李白宮詞

柳色黃金嫩梨花白雪香

苦求句

古鏡詩

蒙經千古蹤影滿一堂縻

詩有四字

疊韻字對一

詩曰

磴危攀薜荔石滑踐莓苔

疊語字對二

詩曰

靑春背我堂堂去白髮欺人故故生

骨肉字對三

詩曰

晚藥初開紅芍藥秋房初結白芙蓉

借聲字對四

詩曰

關河一栖旅楊柳十東風

詩有七不得

說見不得言見

詩曰

僧房嵩岳色

說聞不得言聞

詩曰

公府洛河聲

說遠不得言遠

詩曰

孤舟行一目萬水與千山

說靜不得言靜

詩曰

竹裏柴扉掩庭前鳥雀行

說苦不得言苦

詩曰

別地葉頻落去程山已寒

說樂不得言樂

詩曰

乘舟泊山寺着夜到人家

說恨不得言恨

詩曰

但取詩名得何論下第頻

詩有物象比

詩曰

蛇蝎性靈生便毒蕙蘭根異死猶香

詩評

詩有八勢

詠雪詩

漭蕩繽紛下無際

此毒龍勢也

旋從風勢亂縱橫

此靈鳳合珠勢也

飄來平處添愁起

此乃猛虎出林勢也

末句云

濟得民安即太平

此乃鯨吞巨海勢也

詩稟六義

履春冰詩

一步一愁漸輕輕恐陷人底深難駐足岸濶恬回身

此風賦二義也

薄光金透日殘影半消春

此曰興而起事也

豈假踟躕久寧辭顧盼頻

此名雅正也

願將兢謹意此從越通津

此須國家一同也

賈公逢友人

還似不才命未通相逢雲水思無窮

此嘆不得志不遇時也

消時年少為幽客寒月更深聽過鴻

此喻君化不常君子失意也

東越山多連楚壘南朝城右枕江空

此嘆賢人少而國不治也

蒼崖欲隱誰招我姜子生涯只此中

嘆小人榮辱在其中也

周朴深秋詩

柳色尚沉沉風吹秋漸凉

江河空遠道鄉國自鳴砧
此秦皇無道遠築傜役之際

巷有千家月人無萬里心
此往來傜役送征衣也

長城哭崩後家絕到于今
此嘆帝王之世人無傜役之苦也

言今無傜役之苦也

齊巳贈終南隱者

終南山北面直下是長安
此比君暗不可仕也

自掃青苔室閑歌白石壇
此不戀榮華自養性也

風吹窓樹老日曬竇雲乾

此喻不道之臣而君以道照之也

幾與圭峯宿借房瀑布寒

此喻道德清虚冷淡也

賈島送杜甫

儻有青銅鏡時將照鬢看

言國君有可佐也

杜牧逢鄉友

苦吟吟不足爭認話離羣

此不忍去國也

具公寺亭

行樂上堂清虚亭復下澄

上句言國之明也下句諭臣之清也

陳學士吟窗雜録卷十八下